**Девиз: «Будешь с музыкой дружить, веселее будет жить»**

Никогда взрослый не станет маленьким и не вернётся в счастливую и беззаботную страну детства, когда эмоции переполняют душу, и ты готов поделиться ими со всеми вокруг!

    Работая в детском саду музыкальным руководителем, мне выпала уникальная возможность постоянно находиться в мире сказки, игры и музыки, а последняя является языком детской души.

    Гармония окружающего мира, музыки и движений проникает в душу маленького человека успешнее, если рядом оказывается опытный, культурный и тонко чувствующий красоту взрослый. Не зря говорят: «Музыка начинается там, где кончается слово».

    Музыкальный руководитель детского сада – особая профессия. «Музыкальный» – прекрасный, чувственный, игривый. «Руководитель» – подающий руку и ведущий в новое, неизведанное.

    Выбор профессии – очень важный шаг в жизни каждого человека. Он напоминает точку отправления в маршруте будущей жизни, чем удачнее сделан выбор, тем интереснее, насыщеннее и успешней будет жизненный путь.

    Моя работа приносит мне радость, истоки которой в том, что имею возможность внести свой вклад в воспитание гармонично развитого человека.

    Главная задача музыкального руководителя -  развивать у детей эмоциональную отзывчивость, прививать интерес и любовь к музыке, доставлять радость от общения с ней и пробуждать интерес к музыкальной деятельности.

    Работа музыкального руководителя не сводится лишь к игре на фортепиано и разучиванию с детьми программного музыкального материала.  Я, как специалист, должна аккумулировать в себе умения режиссёра и сценариста, костюмера и декоратора, светотехника и звукорежиссёра, и при этом выглядеть элегантно.

    Каждый мой рабочий день не похож на предыдущий: это постоянный поиск чего-то нового, интересного, познавательного, обучающего. С современными детьми нельзя быть музыкальным руководителем «вчерашних знаний».

    Поэтому в современном мире педагог постоянно должен профессионально совершенствоваться, обретать новые компетенции, осваивая новейшие образовательные технологии.

    В образовательной деятельности использую методики музыкального воспитания и развития ребёнка Н.А.Ветлугиной, Т.Э. Тютюнниковой, А.И.Бурениной, «Ладушки» Новоскольцева, Каплунина.

    Создаю условия для приобщения воспитанников к миру Искусства. Применяю авторские разработки «Волшебный мир театра» С.И.Мерзляковой, «Театр всевозможного» А.И.Бурениной, «Театр сказок» Л. Поляк.

    Считаю, что знакомство с миром классической музыки должно пройти у ребёнка как можно раньше. Мне удаётся убедить педагогов и родителей как можно чаще включать для детей  классические произведения. Систематизировать данный материал помогают программы   «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, «Синтез» К.В.Тарасовой,

    Применяю здоровьесберегающие технологии М.Л. Лазарева, А.А. Евдодьевой,  М.Ю. Картушиной,  «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова.

    Для развития детского музыкального творчества совместно с воспитателями проектирую музыкально-обогащённую среду в музыкальных уголках, постоянно пополняю инструменты для детского оркестра. Ежегодно реализую проект по созданию композиции музыкального мини-музея (народные инструменты, виды театра, музыки и др.)

     Постоянно нахожусь в творческом поиске, интересуюсь новинками методической литературы, владею информационно-коммуникативными технологиями.

    Вот и выходит, что музыкальный руководитель - это не профессия, а образ жизни! И прав мудрец, который сказал, что нельзя привить любовь к тому, чего не любишь сам.

    В чём же счастье моей работы? Оно наступает тогда, когда вижу, что мои воспитанники могут станцевать танец, спеть песню, сыграть в оркестре или показать театр.

     Я могу видеть плоды своего труда. Мои маленькие артисты выступают перед сверстниками, родителями, в концертах на муниципальных площадках, участвуют в творческих конкурсах различного уровня (районный, региональный, всероссийский, международный). Путешествие в Мир музыки и Мир ребёнка продолжается!